

Il Colloquio è stato realizzato  
con il contributo di

Provincia di Roma  
Assessorato alle Politiche Culturali

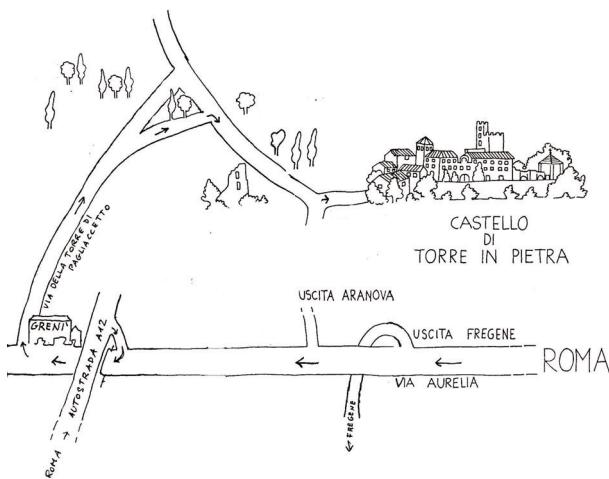
Università degli studi di Roma "La Sapienza"  
Consiglio Universitario per le Relazioni Internazionali

a cura di

Silvia Carandini  
Delia Gambelli

in collaborazione con

Dipartimento di Arti e Scienze dello Spettacolo  
dell'Università di Roma "La Sapienza"



Indicazioni utili:

Per chi arriva in auto: da Roma prendere la via Aurelia, appena passato il paese di Torripietra, girare a destra su via della Torre di Pagliacetto e seguire le indicazioni fino al Castello di Torre in Pietra (3 km).

È possibile arrivare in treno: linea regionale Roma-Civitavecchia con partenza da Roma Termini, Tuscolana, Ostiense, Trastevere e S. Pietro: scendere alla stazione di Torre in Pietra-Palidoro.

Venerdì ore 14-15, sabato ore 9-10 e ore 14-15 è previsto un collegamento con pulmino privato, in coincidenza con l'arrivo dei treni, fra la stazione di Torre in Pietra – Palidoro, e il Castello di Torre in Pietra.

Per informazioni sul Colloquio rivolgersi alla segreteria organizzativa:  
tel. e fax 06 61697861  
e-mail: mc4122@mclink.it

Nei giorni 18 e 19 novembre, telefonare direttamente al Castello di Torre in Pietra: 06 61697226

Per prenotazioni alberghiere: "Borgo di Tragliata"  
tel.e fax 06 6687267; e-mail: info@tragliata.it

Le passioni in scena.  
Corpi eloquenti e segni dell'anima  
nel teatro del XVII e XVIII secolo

Roma  
18 -19 novembre 2005

Castello di Torre in Pietra  
Torripietra - Roma

**ore 15.30 - Apertura dei lavori**

Marina Colonna  
Presidente dell'Associazione  
Sigismondo Malatesta

Vincenzo Vita  
Assessore alle Politiche Culturali  
della Provincia di Roma

**Presiede e introduce**

Simona Argentieri  
Associazione Italiana di Psicoanalisi  
International Psycho-Analytical Association

**Relazioni**

Corrado Bologna  
Università di Roma Tre

*A passeggiato tra le passioni:  
dal Giardino del Diletto alla  
Carte de Tendre*

Felipe Pedraza Jiménez  
Universidad de Castilla-La Mancha

*Lectura sentimental de  
La vida es sueño*

Gloria Giordano  
Accademia Nazionale di Danza di Roma

*Le fonti coreografiche del primo Settecento  
italiano. "Segni" di un'arte meccanica o  
codice per interpretare le passioni?*

Benedetta Craveri  
Università Suor Orsola Benincasa, Napoli

*La conversazione come teatro*

**ore 09.30 - Presiede e introduce**

Renato Raffaelli  
Università di Urbino

**Relazioni**

Marc Bayard  
Académie de France à Rome

*Pyrame et Thisbé: la scénographie  
de l'amour et de la mort dans le théâtre  
français des années 1630*

Maria Ines Aliverti  
Università di Pisa

*Il ritratto e il suo doppio:  
varianti dell'immagine attoriale  
nel Seicento*

Jacqueline Lichtenstein  
Université de Paris IV-Sorbonne

*L'expression des passions:  
un problème central de la théorie de l'art  
au XVIIe siècle en France*

**Discussione****ore 15.30 - Presiede e introduce**

Elena Sala di Felice  
Università di Cagliari

**Relazioni**

Stefano Castelvecchi  
University of Cambridge

*Eloquenza della psiche nell'opera  
sentimentale del tardo Settecento*

Franco Marenco  
Università di Torino

*Passione e trasformazione  
nel teatro inglese del XVII secolo*

Pierre Frantz  
Université de Paris IV-Sorbonne

*La référence au corps dans les théories  
du jeu de l'acteur au XVIIIe siècle*

**Discussione**